

Christelle Familiari - Variazioni su Tema

A cura di Massimiliano Scuderi

Apparsa verso la metà degli anni novanta sulla vivace scena artistica di Nantes, Christelle Familiari è una delle più importanti interpreti della Nouvelle Vague francese. Per questa mostra curata da Massimiliano Scuderi, approfondisce il tema della gestualità femminile, intima e laboriosa, in un tempo che punta all'infinita della ripetizione, tra tradizione ed estetica minimalista contemporanea. Attraverso un'indagine sul rapporto tra corpo e contesto ambientale, l'artista crea disegni e forme organiche che trovano origine nell'esperienza diretta con la Sardegna ed in particolare con le forme tipiche di un artigianato che, dai gioielli, ai tessuti, al pane, ha determinato nei secoli un abaco stilistico, arcaico e moderno al tempo stesso.

Per la mostra di Posada l'artista propone, attraverso un processo creativo ispirato all'uso scultoreo del tempo, una serie di motivi e materiali fatti a mano (dal filo di ferro, alla ceramica e alla porcellana) che disposti sui tavoli nei quattro piani del Castello della Fava, subiranno un processo di corruzione organica, determinando altre forme e ulteriori disegni. Le sculture di Christelle Familiari fin dagli esordi sono elaborate attraverso gesti necessari, per cui i grovigli di ferro o i merletti diventano paesaggi in cui la forma dello spazio segue il senso della perdita di materia e di tempo utili alla creazione.

Christelle Familiari continua anche in quest'occasione l'indagine sulla fragilità dei corpi e sugli spazi mentali, esplorando la relazione intima tra arte e vita. Una ricerca che spazia dalle suggestioni surrealiste alla body-art, dalla scultura al video e al design attraverso una disinvoltata capacità di sconfinamento disciplinare.

La mostra è inserita all'interno del progetto *Prendas e Allèrios*, esibizione dedicata all'oreficeria tradizionale sarda a cura del DECALAB, Laboratorio di economia della cultura del DECAmaster (Master in Diritto ed Economia della Cultura e dell'Arte) dell'Università degli Studi di Sassari, in

collaborazione con il Consorzio Universitario Nuorese e con il contributo della Fondazione Banco di Sardegna, della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Nuoro e del Comune di Posada.

Titolo:

Christelle Familiari, *Variazioni su Tema*, a cura di Massimiliano Scuderi

Quando:

Inaugurazione venerdì 1° Agosto 2014 ore 18.30

Dove:

Castello della Fava, P.zza Castello, 08020 Posada (Nuoro)

Per informazioni:

Ufficio Turistico c/o CEAS (Casa delle Dame - Centro Storico, P.zza E. d'Arborea) tel. 0784 1949588; www.uninuoro.it; www.christellefamiliari.com

Christelle Familiari è nata est a Niort nel 1972. Si è diplomata all' Ecole des Beaux-Arts di Nantes nel 1995. E' docente di scultura presso l'EESAB di Rennes. Vive e Lavora tra Parigi e Rennes.

Mostre Personali e Collettive:

2013 -Galerie-atelier l'H du siège, Valenciennes (com. Marion Daniel) -Ulysse (s) l'autre mer, dans le cadre des 30 ans des Frac, FRAC Bretagne (com. Marcel Dinahet, Catherine Elkar, Jean-Marc Huitorel) -Mineral design, Le Lieu du design, Paris (com. Élodie Ternaux, Daniel Kula) -Objets en main, association La Couleuvre Saint-Ouen

2012 -About Caravaggio, Visioni e illusioni contemporanee, Museo Tuscolano, Scuderie Aldobrandini, Frascati, Italie (com. Anna Imponente) -Meisenthal, Le feu sacré, site du Grand- Hornu, Belgique (com. Yann Grinenberger) -Sunset, Frac Poitou-Charentes, Linazay (com. Alexandre Bohn) -Des identités si diverses, siège social Jonhson and Johnson, Issy-les-Moulineaux, (com. Damien Sausset) -Théorèmes (Valeurs erronées et idées fausses), Bibliothèque universitaire Droit/ Lettres, Saint-Martin-d'Hères -Promessa, festival vidéo, Teatro Valle Occupato, Rome, Italie (com. Remy Yadan)

2011 -Le cours des choses, œuvres de la collec- tion du Frac des Pays-de-la-Loire, collègue

Le Prieuré, Craon -Passato - Presente. Dialoghi d'Abruzzo, Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Genazzano, Italie (com. Anna Imponente)

2010 -Circuit céramique, La scène française contemporaine, manufacture de Sèvres, Paris -Idéal, galerie Benoît Lecarpentier, Paris -Idéal, atelier Fabrice Hyber, Paris -Idéal, l'Espace d'en bas / Warmgrey, Paris -Sculptures en forme, centre d'art contemporain de la Chapelle du Genêteil, Château-Gontier -300 ème anniversaire de la porcelaine européenne «Königstraum und Massenware» Museum Ludwig Porzellanikon à Selb, Allemagne (com. Katia Baudin) -Emporte-moi / sweep me off my feet, Mac/ Val, Musée d'art contemporain du Val-de- Marne, Vitry-sur-Seine (com. Nathalie de Blois - Franck Lamy) - Doublures, œuvres de la collection du Frac Haute-Normandie, maison des arts, Évreux - Coquillages et crustacés, Musée des Beaux- arts de Brest (com. Françoise Daniel) -Portraits de chaussures, Histoires de pieds, St Petersburg, Pern, Samara, Russie (com. Yves Sabourin)

2009 -Emporte-moi / sweep me off my feet, Musée National des Beaux-arts du Québec (com. Nathalie de Blois - Franck Lamy) -Mes Dalton, centre d'art contemporain de la Chapelle du Genêteil, Château-Gontier (com. Bertrand Godot) -Anima, Animalia, 15ème biennale internationale de céramique, Châteauroux (com. Yves Sabourin) -Pas nécessaire et pourtant indispensable. 1979-2009 : 30 ans d'art contemporain à Meymac, Abbaye St André, centre d'art contemporain, Meymac -Portraits de chaussures, Histoires de pieds, Sungkok Art Museum, Séoul, Corée (com. Yves Sabourin)

2008

-Vidéo, galerie Cesare Manzo, Pescara, Italie
-Performances..., galerie Joseph, Paris (com. Caroline Smulders) -Coquillages et crustacés, MIAM, Sète (com. Norbert Duffort)
-Trou noir, fond. d'entreprise Ricard, Paris
-Flasque, centre d'art le L.A.I.T, Castres
-Roma the contemporary art fair, galerie Cesare Manzo, Rome, Italie -Flasque(s), centre d'art contemporain La Criée, Rennes

2007 -XS PARIS, Fondation d'entreprise Ricard, Paris (commissaire Elisabeth Wetterwald) - Artissima 14, galerie Cesare Manzo, Italie -Rouge baiser, Biennale de l'Estuaire, Nantes (com. Laurence Gateau) -XS, espace Mika, Rennes (com. Elisabeth Wetterwald) -Christelle Familiari, galerie Cesare Manzo, Rome, Italie -« Are you experience », Pescara, Bucarest, Budapest (com. N. Bourriaud - P. Falcone)

2006 -Séjour, appartement/galerie Interface, Dijon -Femmes d'Europe, Saint Tropez -Un, des corps, le Parvis, centre d'art contemporain, Ibos -Vidéos, vidéoK 01, Pau -Strangers in

the night, Triangle France, friche de la Belle de Mai, Marseille (com. Sandra Patron) -
Participer, œuvres de la collection du Frac des Pays-de-la-Loire, galerie du Douven,
Trédrez-Locquémeau -Madame la Baronne était plutôt maniérée, assez rococo et
totalement baroque, Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil (com. Emilie Renard)

2005 -Loop, festival vidéo, Barcelone, Espagne -Ensemble(s) vide(s), 13bis, Clermont-
ferrand -Fiac 2005, Le petit jaunais, Paris -Triangle France fête ses 10 ans, friche de la
Belle de Mai, Marseille -Fée maison, Fabrice Hybert, La Briqueterie, Le Creusot -Du bist
hier (pour l'instant), Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Allemagne

2004 -Vidéodrome, galerie Alain Gutharc, Paris -Pour les oiseaux, Frac des Pays de la
Loire,
Carquefou (com. Christian Bernard) -L'autre métissage, museo etnografico, La Paz, Bolivie
(com. Yves Sabourin) -Carte blanche à Yves Sabourin, galerie Alain Gutharc, Paris

2003

-Attraction, Frac des Pays de la Loire, Carquefou -Projection...chut, l'atelier, Centre
National de la Photographie, Paris -Erada/entre, musée 4L, Istanbul, Turquie -Retouche
with me, centre d'art contempo- rain de la Chapelle du Genêteil, Château- Gontier (com.
Bertrand Godot)

2002

-Écoute moi, je goutte, goûte moi, rue des Ursulines, galerie Anton Weller, Paris -Étendue,
École supérieure d'art de Brest -Multiples objets de désir, collection du FNAC, Musée des
beaux-arts de Nantes

2001 -Killing me softly, Apt gallery, Londres -«Touch me... « Constructies Espeel,
Rumbeke/Roeselare, Belgique

2000

-Sans les dessous dessus, galerie Anton Weller, Paris -Scène de la vie conjugale, Villa
Arson, cen- tre d'art contemporain, Nice (com. Laurence Gateau)
-Et comme l'espérance est violente..., Frac des Pays de la Loire, Carquefou (com. Jean-
François Taddéi) -L'art dans le monde, Beaux-Arts magazine, pont Alexandre III, Paris
-Actif/réactif, le Lieu Unique, Nantes -Journey to the centre of the universe, Tramway,
Glasgow, Grande-Bretagne -Une Œuvre, un Critique, un Artiste, Musée de Louviers
-Galerie Ipso Facto, Nantes

1999

-Vice-versa, École régionale des beaux- arts de Nantes -Ex-Change, La Criée, centre d'art
contem-

porain, Rennes (com. Larrys Frogier) -Woolways, UR, Paris (com. Fabrice Hyber) -15èmes Ateliers internationaux du Frac des Pays de la Loire, Saint-Nazaire (com. Jean-François Taddéi) -Pof Shop, sur une invitation de Fabrice Hyber, Tokyo, Japon -Liste 99, galerie Anton Weller, Bâle, Suisse

1998 -Bruitsecrets, Centre de création contemporaine, Tours (com. Céline Saraiva) -Mue et mue, galerie l'Engage, Rennes (com. Joël Hubaut) -Hiatus, invitation de Joël Hubaut, Frac Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair

1997 -Croisée d'artistes, Fin de Siècle, Nantes/ Johannesburg, CRDC, Nantes -Un vent frais qui annonce la venue du matin... Frac des Pays de la Loire, Nantes (com. Jean-François Taddéi) -Enthousiasme, Courage, Confiance et Optimisme ! L'Imagerie, Lannion (com. Jeanmichel Jagot)

1996

-Vidéos, Oxymore, Nantes

-Galerie Plessis, Nantes

1995 -Rendez-vous dans ma chambre, Nantes